

# IMÁGENES MULTIMEDIA DE UN MUNDO COMPLEJO. VISIONES DESDE AMBOS LADOS DEL ATLÁNTICO

Jesús Rubio Lapaz  
Universidad de Granada

"Imágenes multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico" nos ofrece una visión directa de cómo las imágenes en movimiento nos pueden acercar a una realidad difícil como es la actual. Con la aportación de numerosos artistas argentinos, cubanos, españoles y mexicanos trazamos una serie de líneas de actuación crítica que son comunes en los dos lados del Océano, aún sabiendo que la clasificación es arbitraria y que caben otras no menos interesantes. Estas propuestas, lejos de ensimismarse en cuestiones formales, trazan un posicionamiento comprometido con el complejo panorama de la sociedad y la política contemporáneas.

Así, compaginamos en este proyecto, la visión multimedia desde todas estas perspectivas sobre problemas comunes como son el compromiso ideológico y la crítica cultural sin reparos, tal y como corresponde a un instante en que la libertad de expresión se hace absolutamente perentoria. Hemos mantenido siempre el sentido crítico y analítico con el que desde el primer momento los distintos comisarios de cada país nos ilusionamos con este proyecto, configurando una muestra que se exhibe tanto en Latinoamérica como en España, haciendo de la simultaneidad un deseo de permanente intercomunicación cultural y estética.

## TEMA 1. MIGRACIONES Y FRONTERAS

Las migraciones desde los países subdesarrollados al "primer" mundo, el tema de las fronteras en un mundo que paradójicamente ensalza el proyecto común de "aldea global".

La profunda contradicción y las dificultades de integración como referencia.

- Valeriano López (España). *Confabulación*, 6' 20"
- Olivia Prieto (España). *Cuaderno de Bitácoras*,
- José Sámano (México). *TaraspanGLISH. Migrants Video Project*. 13'
- Ricardo Velazco (México). *Ícaro*. 5' 43"
- Felipe Dulzaides (Cuba). *Qué linda es la nieve*, 7' 45"
- Mariana Picollo (Argentina). *Presencias*. 4'35"

## TEMA 2. INFORMACIÓN Y PENSAMIENTO NEOLIBERAL

La manipulación informativa enmascara un auténtico despliegue de control cultural, abordando el hecho de la instrumentalización de los medios de comunicación como adoctrinamiento y manipulación socio-ideológica, de cara a perpetuar y legitimar la dureza encubierta del actual pensamiento neoliberal.

- Carlos Aires (España). *Cataratas*,
- Concha Jerez-José Iges. (España). *Nét Oper@*,
- Sergio Ojeda (España). *Propaganda- Acción 3*,
- Ximena Cuevas (México). *Someone behind the door*, 12'

## TEMA 3. EL CONSUMISMO COMO IDEOLOGÍA

La legitimación de los postulados capitalistas, que establecen el consumo como política, neutralizando cualquier atisbo de crítica alternativa,



Fig. 1. Tema 1. Ricardo Velazco (México). Ícaro.

convirtiéndose en la gran bola de nieve que todo lo engloba y no deja nada fuera, lo que ha derivado a una canalización persuasiva de las relaciones humanas y a un preocupante aumento del conformismo intelectual y estético, que ha homogeneizado el discurso socio-cultural a los niveles más bajos.

-Ensacorrito (España). *Living Innovation. "Mejorando en calidad de vida"*

-Saioa Olmo (España). *Emancipator Bubble*

-Félix Fernández (España). *Prime Time*. 12'

#### **TEMA 4. INTERRELACIÓN SOCIAL Y VALORES ESTABLECIDOS**

La crisis de la interrelación social, o lo que es lo mismo, la decadencia del Humanismo como

pensamiento y práctica, reflejado en una importante dificultad en lo que a la comunicación social se refiere, lo que conduce a una fácil imposición del poder. Nos encontramos con los modelos ensalzados por el pensamiento hegemónico que encubren un alto grado de sometimiento a las normas establecidas por el poder imperante.

-Sergio Ojeda (España). *Valentine's day. Sesión 1*

-Marta María Pérez-Flavio Garcíandía (Cuba). *Dos copas de vino tinto*. 2'15"

-Lázaro Saavedra (Cuba). *El que no sabe es como el que no ve*. 1'27" y *A veces prefiero callar* 57"

-Jorge Luís Marrero (Cuba). *De la serie Placeres íntimos. El público de lo privado* 59"



Fig. 2. Tema 3. Lázaro Saavedra (Cuba). A veces prefiero callar.

-Fernando Rodríguez (Cuba). *Tiempos Modernos*. 2'14"

-Isabel Chedufau (Argentina). *Háblame*. 4'32"

### TEMA 5. MORFOLOGÍAS URBANAS

Los artistas le toman el pulso a alguna de sus ciudades en visiones que van desde la exaltación estética a la crítica social, pasando por su constatación como testigo de un pasado traumático.

-Analía Anaya (Cuba). *Concierto*, 3'

-Jimmy Bonachea (Cuba). *Panorama*, 47"

-Juan Carlos Alom (Cuba). *Habana Solo*. 14'30"

-Abigail González (Cuba). *Pedaleando con la walkman*. 10'57"

-Guzmán de Yarza (España). *Y miró hacia el Gancho*. 18'21"

-Jerónimo Hagerman (México). *Because The World is round it turns me on*. 3'53"

-Carolina Andreetti (Argentina). *Calle Recuero 1970. Una casa*.

### TEMA 6. DENUNCIA DE LA POBREZA

Dentro del ámbito social, la exposición de la pobreza tanto en los lugares "ricos" como en los "pobres" es otro tema recurrente por artistas de los diferentes países.

-Democracia (España). *Charity (El olor de la caridad)*.

-Marina Rubino (Argentina). *La colección de agua*.



Fig. 3. Tema 6. Democracia (España). Charity.

-José Ángel Toirac (Cuba). *El proyecto Cenicienta*. 6'30"

-Juan Carlos Cremata (Cuba). *Oscuros rinocerontes enjaulados (muy a la moda)*. 16'6"

## TEMA 7. REFERENCIAS CRÍTICAS A LA HISTORIA Y LA CULTURA

Las críticas subjetivas de algunos artistas que desde el ámbito estético se posicionan con respecto a la historia y a la cultura recientes, conformando propuestas individuales que inciden en ello.

-Jorge Pérez (Argentina). *Sin pan y sin trabajo*. 12'

-Roberto López (México). *Huésped*. 7'

-Marie-Christine Camus (México). *Imagen Memoria*. 12'55

-René Peña (Cuba). *Autorretrato*. 3'13

-Luis Gómez (Cuba). *De la serie 11- 8- 11. 11-8-11. 1'15'* y *Jet-lag /el milagro de los Jardines Eternos*. 1'28"

## TEMA 8. MARGINALIDAD Y EXCLUSIÓN SOCIO CULTURAL

Un tema muy recurrente es el de la marginalidad y exclusión de ciertos sectores socio-culturales, ya sea por razones de género, orientación sexual, raciales o simplemente por su "utilidad" en el exigente contexto actual, donde enfermos y mayores no son "productivos" en un sistema de valores enormemente crueles impuestos por la ideología dominante a través de los mass-media. También se incluyen los sectores que la sociedad considera "dañosos" y los aparta, encerrándolos en diversas instituciones, impidiéndoles así el disfrute de su libertad. Se trata, por tanto, de la amplia referencia al concepto de discriminación excluyente.

-Mercè Galán (España). *Interactúa*. 12'



Fig. 4. Tema 11. Silvia Rivas (Argentina). Tiny Events.

### 8a. EXCLUSIÓN SOCIAL Y SEXUAL.

- José Antonio Vega (México). *Time Divisa*. 7'20"
- Guzmán de Yarza (España). *Anoche aquí durmió Charlie*. 9'32"
- Noelia Muriana (España). *Las personas normales*. 4'17"
- Omar Gámez (México). *Costa de Caparica*. 6'43"

### 8b. LO FEMENINO

- O.R.G.I.A. (España). *P.N.B. Producto Nacional Bruto*. 13'50"
- Ana Navarrete-Verónica Perales (España). *N-340 Globalfem*. 20'
- Violeta Iriberry (España). *Primero, Segundo y Tercer Port de Bras y Pas de Bourré*. 5'40"
- Monica Dower (México). *De la serie de mujeres*

*flotantes. Alicia*. 3'40"

-María del Carmen Cachín (Argentina). *Mariko Cayinoto*. 8'

### TEMA 9. ¿NUEVOS MEDIOS, NUEVOS ESPACIOS?

Reflexión sobre los nuevos medios y el progreso técnico-tecnológico como instrumentos de intervención simbólica e interrelación en la concepción de lo ideológico y social, a través de las novedosas formas de percepción que aportan, lo que nos ayuda a reflexionar sobre nuestra situación actual. Surge la pregunta si los nuevos espacios configurados por los nuevos medios nos posibilitan nuevos posicionamientos o comportamientos ante la compleja realidad presente.

-Guadalupe Pardo (Argentina). *Te gusta lo electrónico*. 1'30"

- Leticia el Halli Obeid (Argentina). *Una curva tan gigante que parece recta*. 8'50"
- Martín Bolaños (Argentina). *Pampa 3D*. 33"
- Roberto Jacoby (Argentina). *Dark room*. 15'
- Gabriela Francone (Argentina). *Lo trágico cotidiano*. 9'
- Naomi Rincón Gallardo (México). *Nieve hace 24*. 1'40"
- Raúl Cordero (Cuba). *Reportaje*. 7'56"

#### TEMA 10. ESPACIO PÚBLICO E IDENTIDAD SOCIAL

La confrontación entre globalización e identidad también se contempla a través de las obras que muestran el arte en el espacio público como reivindicación crítica del momento actual.

- Grupo Faldas (Argentina). *Danza de las cintas*. 7'
- Lola Sosa (México). *Pared Líquida*. 3'26"

#### TEMA 11. EL DESENCANTO COMO EXPRESIÓN

Reflexiones subjetivas que parten del interior del artista y que muestran el desencanto o la desesperanza ante el presente con una fuerte carga de escepticismo ante el futuro, como crítica al desarrollo de las experiencias vitales actuales, abogando a veces por la necesidad del escape o sencillamente sumergiéndose en posturas apocalípticas.

- Lucas Polifeme (Argentina). *Principio: último día. Parado al borde de todo mientras los redoblantes suenan*. 10'
- Silvia Rivas (Argentina). *Tiny Events*. 6'
- Alejandro Pintado (México). *Pensamientos Paranoicos*. 2'
- Jorge Basurto (México). *Un día... Un tren*. 1'15"
- Hugo Kiehle (México). *XI. images\_for\_the\_deluded*. 3'01"
- Fabiola Torres-Alzaga (México). *El Día Después*. 2'30"